
PINCHU
es así
Un cortometraje animado de
Carmen Córdoba
ALBA FLORES HELENA LANZA NÜLL GARCÍA EDUARDO ROSA
escrito por MARÍA ZARAGOZA dibujado por MARÍA HERREROS
dirección de animación THIERRY TORRES sonido ROLANDO ALONSO
música FRYLUKA MUSICAL producido y dirigido por CARMEN CÓRDOBA
SUANCES
OFICINA DE LA MUJER
Comunidad de Madrid



29 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJES ANIMAZINE
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE

MEJOR CORTOMETRAJE ANIMACIÓN
FESTIVAL DE CINE ALICANTE
2026

CERDANYA FILM FESTIVAL
MILLOR GUIÓ ORIGINAL
BEST ORIGINAL SCRIPT
2026

PREMIOS DEL JURADO
34 CERTAMEN NACIONAL
SEMANA DE CINE MEDINA DEL CAMPO
Premio al Mejor Cortometraje de Animación
2026

NIFF FESTIVAL DE NAVARRA
NAVARRA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SECCIÓN OFICIAL - ANIMACIÓN
NIFF DE ORO
MEJOR CORTOMETRAJE

ANIMAFEST ZAGREB
OFFICIAL SELECTION
2026

OFFICIAL SELECTION
15° INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2026
CHM2026

Official Competition
INTERFILM
42nd International Short Film Festival Berlin 2026

OFFICIAL SELECTION ANIMATION
Mecal
BARCELONA INTERNATIONAL SHORT AND ANIMATION FILM FESTIVAL
2026

SELECCIÓN OFICIAL
2026
Pixelatl

Panorama
Fantoche International Animation Film Festival
2026

Ficha técnica

Duración	9’
Género	Comedia, drama social
Público	Adulto, joven adulto
Técnica	Animación 2D digital
Idioma	Castellano y “borboteo”
Formato	Color, Digital, 2K 16:9, Stereo

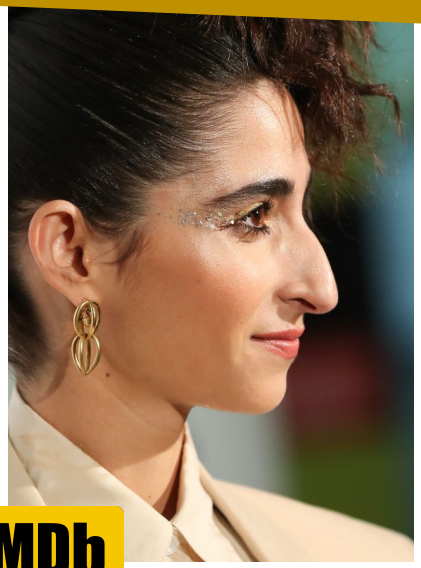


Sinopsis breve

Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena, que cumple 30 años este fin de semana y está montando un fiestón épico.
Sólo Bea es capaz de verlo sin filtros, tal y como es, aunque quizá esa experiencia traumática la obligue a plantearse si ella no estará justificando de la misma forma el comportamiento de un ser muy querido.

Equipo artístico

Alba Flores es Bea

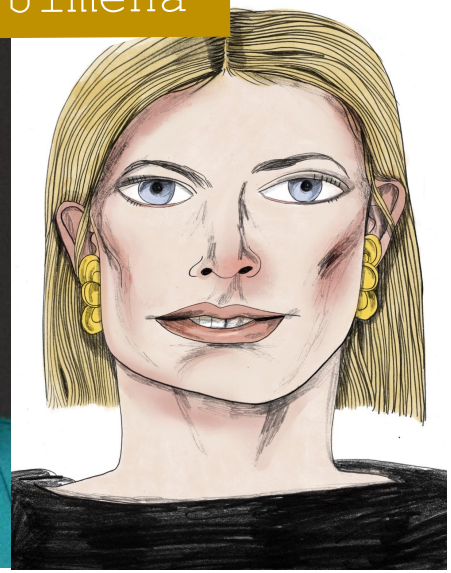




IMDb

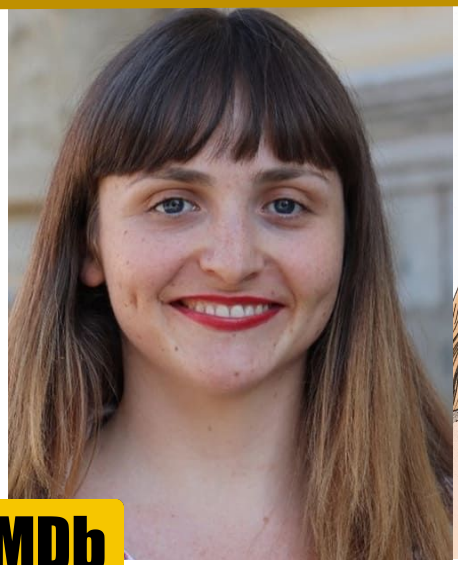
Nüll García es Jimena





IMDb

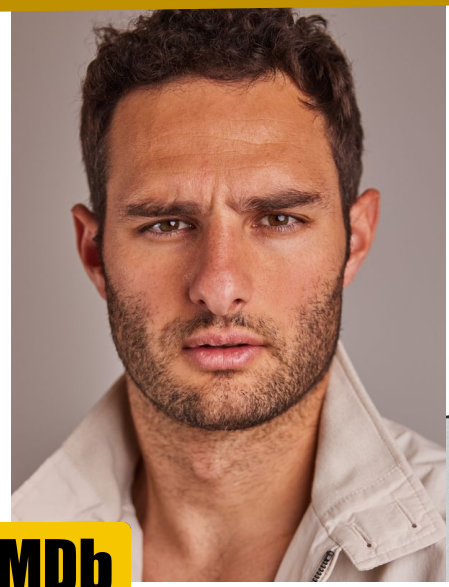
Helena Lanza es Sol

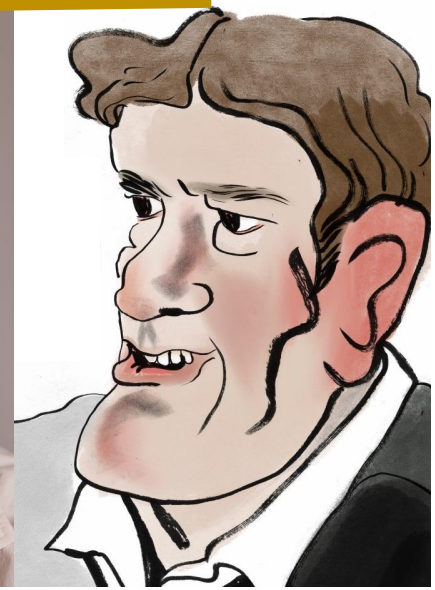




IMDb

Eduardo Rosa es Pinchu





IMDb



Carmen Córdoba - Directora y productora

IMDb

Ingeniera informática, en 2012 decidió dedicarse a su verdadera pasión: contar historias a través de la animación. Desde entonces ha escrito, dirigido y producido tres cortometrajes de animación, dos de ellos **preseleccionados para los Oscar**.

Su primer cortometraje **ROBERTO** (2020) cuenta con **más de 175 premios** internacionales y **360 selecciones**, incluidos 12 festivales calificadores para los Oscar.

Su segundo cortometraje **AMARRADAS** (2022) ha conseguido **más de 180 selecciones**, incluyendo 11 festivales calificadores Oscar, y **58 premios**. **Nominado a Mejor cortometraje de Animación** en los 37 Premios Goya, fue proyectado en el *Marché du Film* de **Cannes 2023**.

En 2021, fue incluida en la lista *10 On the Rise Cineastes From Spain* de **Variety.**

Actualmente trabaja como directora del largometraje de animación: **UN MUNDO PROPIO**, producido por Hampa Studio, La fiesta y BelVisión.



María Zaragoza - Guionista

IMDb

Su obra literaria se ha traducido a diversos idiomas y ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que destacan el **Premio Azorín de Novela,** el **Ateneo Joven de Sevilla de Novela** y el **Margarita Xirgu de Guion Radiofónico**.

María es autora de 14 libros y la guionista del cortometraje de ficción **CUENTAS DIVINAS** (2022), ópera prima de Eulàlia Ramon, **Nominado a Mejor cortometraje de ficción en los 38 Premios Goya.**

También ha escrito el guion de **AGONÍA**, el segundo cortometraje de Eulàlia Ramon estrenado en el Festival de Sitges en 2024, **MI MARIDO SALE DE TRABAJAR A LAS 6** (2025, Zalú producciones) y **PERPETUA NAVIDAD AZUL** (2025, Galatea Producciones).



María Herreros – directora de arte

https://mariaherreros.com/

Licenciada en Bellas Artes en la UPV San Carlos, trabaja desde 2011 en pintura, ilustración, cómic y muralismo para proyectos artísticos, comerciales y sociales internacionales. Ha trabajado para clientes como ***Uniqlo, Vogue, Mango*** y ***Reebook*****,** participado en proyectos humanitarios con ***The Malala Fund*** **y** ***Unrwa Naciones Unidas***, y su trabajo se ha expuesto en Hong Kong, Los Ángeles, Madrid, Seúl y Nueva York. Su estilo plástico es distintivo, difícil de definir y siempre con la intención de retar el concepto de belleza normativa.

María ha **publicado con *Planeta*, *Penguin Random House*, *Taschen*, *Astiberri* y el *Museo Thyssen*.** Ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de Taschen *Illustration Now! 5* (2014) y *The Illustrator. 100 Best from Around the World* (2019).

Es **autora de 7 libros**. *Recientemente ha recibido el* ***Premio María Pérez Lacruz de Memoria Histórica y Democrática****, en el marco de los* ***Premis Splash del Festival del Cómic Comunitat Valenciana*** *2025 por su obra Un barbero en la guerra, basada en el diario personal de su abuelo.*



Thierry Torres – director de animación

IMDb

Considerado uno de los mejores animadores de este país, cuenta con una destacada trayectoria en la industria cinematográfica nacional e internacional. Participó en la película nominada a los Oscars *El ilusionista* (2010), dirigida por Sylvain Chomet, así como en su última película *The Magnificent Life Of Marcel Pagnol*, producida por Walking the Dog en 2025.

Ha trabajado como animador de personajes en producciones internacionales como *Space Jam: Nuevas leyendas* (2021), *The Day the Earth Blew Up: A Looney Tunes Movie* (2024) o *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse* (2022), **ganadora del Oscar a Mejor Cortometraje de Animación**.

Entre otras producciones nacionales, ha trabajado en *Pocoyó* y ha sido director de animación en el cortometraje *Umbrellas* (2020), nominado en los Premios Goya 2021.

PINCHU ES ASÍ es una fábula animada y esperpéntica que reflexiona sobre la violencia y la normalización de comportamientos inaceptables, ya sea por amor, costumbre o presión social. Nace de dos experiencias personales tan duras que sólo podían afrontarse desde el humor.

El cortometraje aborda la violencia que no deja marcas visibles, pero mina la autoestima y define la identidad de género. Una violencia que la sociedad tiende a minimizar con frases como el “es que...Fulanito es así” que nos da título. Desde la sátira, la película cuestiona esa indulgencia colectiva que permite que muchos abusadores sean percibidos como personas simpáticas o entrañables.

La animación permite amplificar este tono grotesco y humorístico, jugando con la dualidad entre lo feo y lo hermoso: lo amado se representa con belleza, lo intolerable con fealdad. Este contraste visual refleja el conflicto interno de la protagonista, atrapada entre la percepción y la realidad, y nos ayuda a ver su arco de transformación.

La dirección de arte de María Herreros aporta una mirada plástica singular, ajena a los códigos convencionales de la animación, que explora los límites entre lo bello y lo grotesco. El trabajo de **Thierry Torres en la dirección de animación** aporta un estilo expresivo y orgánico que refuerza la carga emocional de la historia, y el meticuloso trabajo de línea y color preserva la textura artesanal y humana que define la identidad visual del cortometraje

PINCHU ES ASÍ busca dejar una huella emocional y provocar reflexión a través de una sátira sobre nuestra capacidad de aceptar lo inaceptable cuando proviene de quienes amamos o admiramos, y sobre la urgencia de revisar nuestra responsabilidad colectiva ante la normalización de la violencia contra las mujeres.





Con las voces de Alba Flores, Nüll García, Helena Lanza y Eduardo Rosa

Escrito por María Zaragoza

Dibujado por María Herreros

Con animación de Thierry Torres

Dirigido por Carmen Córdoba

Producido por

Distribuido por

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa · Comunidad de Madrid · Oficina de la Mujer Suances · Ayuntament de Suances Concejalía de la Mujer